

Principles of a Past Tomorrow

Sinopse do conceito:

O tema central do álbum busca dar nova luz à vida e as ideias de Giordano Bruno. Porém, tão vasta quanto as ideias propostas por esse filósofo renascentista, criamos uma trama que nos impulsionou ao levantamento de hipóteses, buscando amarras de temas à primeira vista díspares, como ocultismo, teologia, Física quântica e Música. Explorando todos os princípios do Hermetismo, um dos principais pilares do pensamento de Giordano, o álbum cria pontes entre o passado e a contemporaneidade, propondo elos que bebem do clima do Renascimento, partindo de um encontro entre Giordano Bruno e John Dowland e viajam para o século XX, explorando a hipótese de uma conspiração nazista para que a afinação Universal fosse manipulada (de um La em 432 Hz para 440 Hz) para subjugar a humanidade à uma escravidão mental. O encontro esquecido nos baús da História entre o filósofo e o compositor e tocador de alaúde, John Dowland, personagem importantíssimo na galeria da música renascentista inglesa, nos empresta a ligação chave de nossa trama, pois é ele que no meio do álbum, entrega a Giordano o segredo de que existe uma vibração Universal que torna a música agradável e benéfica à alma humana e a partir dessa informação, Bruno teria a chave para ligar suas hipóteses teológico-científicas, propondo um novo modelo cosmológico de um Universo infinito e de múltiplos mundos que se ligam a partir da mesma frequência, como um grande organismo vivo funcionando em harmonia com a vibração Universal. Em plena imersão nos estudos para comprovar a sua nova hipótese, Giordano acaba sendo preso pela Inquisição e condenado à morte por diversas acusações de heresia. Seu livro final, aquele que abalaria de vez todas as verdades estabelecidas pela religião e o conhecimento científico da época, acaba por se perder entre o índice dos livros proibidos pela Igreja Católica. Na trama, porém, na última música do álbum (Wavery Time), permite-se uma reflexão final ao filósofo, que já como um ser etéreo e integrado à imensidão do Cosmos, pode descansar convicto de que suas ideias permanecem vivas como ondas no oceano temporal, reverberando e ecoando em novas mentes.

Além do tema e da história central, aproveitamos a vastidão dos estudos de Giordano e dos princípios herméticos para temperar o conceito do álbum referendando-o a partir de estudos atuais da ciência, principalmente nos respaldando nas hipóteses atuais propostas pela Física Quântica, como por exemplo, a Teoria das Cordas, que não só reverberam, como ampliam o que o filósofo e os antigos segredos ocultos do passado postulavam há milênios.

Sobre os personagens da capa, todos estão, de maneira direta ou indireta, ligados às ideias e hipóteses propostas no álbum.

Do lado esquerdo, da esquerda para a direita: John Dowland, Isaac Newton, Nicolau de Cusa, Copérnico, Hermes Trismegisto e Nikola Tesla.

Do lado direito, da esquerda para direita: George Lamaitre, Gamow, Arno Penzias, Robert Dawson, Alan Guth, Michiu Kaku, Carl Sagan, Albert Einstein e Stephen Hawking