

As individual particles traveling from the real-time to imaginary time, our history is transported to 1936, the Nazi heyday dawn in Germany. In a meeting involving party leaders in the company of scientists and physicists, Joseph Goebbels, then Minister of Propaganda, proposes changing the world standard tuning for the frequency of 440 Hz, as opposed to the famous "Verdi tuning" that respected the natural frequency 432 hz. This change had a clear goal that echoes even after the Nazi collapse in 1945: the manipulation of the masses trapped in the distortion of their own minds.

MANIPULATIVE WAVES

(Leko Soares/Daniel Felipe)

Behind the tunes of the songs you can sense it
There is a touch in your soul
It sounds the pure voice in all the god's creations
Loading you up with the stars

Bridge:

To dominate the world we must change it's tunes
And equalize a harrowing sound
To make all the people feel anguish and grief

So they will feel the emptiness of their heart
They will search for guidance
A seed of hate in every song to get addicted
They will become it

Bridge:

There is a way to resist to their will
Find back the tunes of the ancient sounds
And share with the world to relieve the distress

Chorus:

By enslaving our feelings to anger
Fed the void there within our hearts
They filled up our hopes with ideology
And paled the truth

Gone his words, his thoughts would run with no strings
His view of life would be turned easily
Care your seeds with roots to be free
But they may (be) ever taken to be mean

Como partículas individuais que viajam do tempo imaginário ao tempo real, nossa história se transporta para 1936, aurora do apogeu nazista na Alemanha. Em uma reunião envolvendo lideranças do partido em companhia de cientistas e físicos, Joseph Goebbels, então Ministro da propaganda, propõe a alteração da afinação padrão mundial para a frequência de 440 hz, em oposição à famosa “afinação de Verdi” que respeitava a frequência natural de 432 hz. Essa mudança tinha um intuito claro que ecoa mesmo após a derrocada nazista em 1945: a manipulação das massas aprisionadas na distorção de suas próprias mentes.

Ondas de Manipulação

Por trás das melodias das canções você pode sentir
Há um toque em sua alma
Soa como a voz pura em todas as criações de Deus
Carregando-te com as estrelas

Ponte:

Para dominar o mundo é preciso mudar suas melodias
E equalizar um som horrendo
Para fazer as pessoas sentirem angústia e tristeza

Então eles sentirão o vazio de seus corações
Eles irão procurar por orientação
Uma semente de ódio em cada música para que se viciem
E viciados eles serão

Ponte 2:

Há uma maneira de resistir a esta vontade deles
Encontrar de volta os tons dos sons antigos
E compartilhar com o mundo para aliviar a aflição

Refrão:

Escravizando os nossos sentimentos à raiva
Alimentaram o vazio lá dentro de nossos corações
Eles encheram nossas esperanças com ideologia
E empalideceram a verdade

Idas suas palavras, seus pensamentos correriam sem amarras
Sua visão da vida seria transformada facilmente
Cuide de suas sementes como raízes para ser livre
Mas elas podem sempre ser levadas a serem más